



Van: bestuur Stichting NBK
Aan: alle besturen van NBK-deelnemende brassbands
Betreft: Mogelijke invoering keuzewerk kampioensdivisie
Datum: 12 Maart 2017

Beste bestuurders,

Langs deze weg informeren we jullie graag over een initiatief dat wij als bestuur recentelijk hebben genomen. Op 11 januari j.l. hebben wij de besturen van de kampioensdivisiebands hun mening gevraagd naar onder andere de invoering van een keuzewerk. Zie de bijlage voor de aanleiding en overwegingen.

Wij zijn zeer verheugd dat alle bands hun mening aan ons hebben gegeven. Zonder in dit schrijven verder in te gaan op de diverse details stellen wij vast dat momenteel 30% van deze bands geen voorstander is van het invoeren van een keuzewerk.

Wij hebben als bestuur dan ook besloten om in de komende 2 jaar, dus voor de edities van 2017 en 2018, de huidige NBK-formule in principe **ongewijzigd** te laten!

Wij willen graag met jullie allen, dus alle bands uit alle divisies, uitgebreid in gesprek over de stand van zaken in de Nederlandse brassbandwereld en in het bijzonder uiteraard de ontwikkeling en toekomstbestendigheid van de NBK als landelijk toonaangevend jaarlijks evenement. Daartoe zullen wij begin 2018 op een centrale locatie in Nederland een bijeenkomst organiseren. Meer informatie volgt uiteraard ter zijner tijd.

Medio april zullen wij jullie zoals gebruikelijk informeren over de samenstelling van de juryteams en de verplichte werken.

Wij zien met grote verwachting uit naar jullie deelname aan de komende 37e editie van de NBK en dat het maar weer een groots brassfestijn mag worden!

Met hartelijke groet,
namens het bestuur van de Stichting NBK,

Pieter van Diepen, voorzitter

www.enbk.nl

[bijlage](#)

bijlage: de oorspronkelijke brief naar de Kampioensdivisie-brassbands

Aan: Besturen van de 10 (potentiele) kampioensdivisie-brassbands
Betreft: Invoering keuzewerk kampioensdivisie
Datum: 11 januari 2017

Bij deze wensen wij het bestuur, de leden en de dirigent(en) van jullie band een inspirerend en uitermate succesvol muzikaal 2017!

De 36e editie van de NBK is in 2016 al weer voor de derde maal gehouden in Utrecht in de Grote Zaal van TivoliVredenburg. Wij hebben als organisatie veel complimenten in ontvangst mogen nemen over de wijze waarop het afgelopen jaar was georganiseerd. Prachtige uitdagende verplichte werken, internationaal aansprekende jury teams, een grote inzet van alle vrijwilligers uit het Utrechtse, een mooi evenwichtig en aansprekend prijzenpakket van onze sponsors over alle divisies heen en een goede opkomst van bands en publiek.

Zoals wellicht bekend hebben wij een principe-akkoord met TivoliVredenburg voor 5 jaar. Mede om die reden willen wij graag begin 2018 met vertegenwoordigers van alle Nederlandse brassbands, net zoals in 2013, plenair om tafel. Wij willen graag in gesprek over de stand van zaken in de Nederlandse brassbandwereld en in het bijzonder uiteraard de ontwikkeling en toekomstbestendigheid van de NBK als landelijk toonaangevend jaarlijks evenement.

We hebben het al vaker gecommuniceerd maar de basishouding van het huidige bestuur is primair facilitair; in principe zijn wij er voor de brassbands! Maar dat vereist uiteraard wel een gezamenlijk gevoelde verantwoordelijkheid, een gezonde dialoog tussen de bands en de organisatie van dit nationale evenement. Een wederzijdse verbondenheid die verder gaat dan het (al dan niet jaarlijks) 'deelnemen' sec.

Idealiter zou de sector brassbands een eigen plekje hebben in bijvoorbeeld een landelijk KNMO-congres. Daar maken wij ons ook sterk voor, maar als dit niet tijdig van de grond komt zullen wij zelf als bestuur van de NBK het initiatief nemen voor dit overleg.

Vooruitlopend op dit overleg in het voorjaar van 2018 willen wij echter bij deze een belangrijk 'toonaangevend' element voor de verdere organisatie en format-ontwikkeling inventariseren bij de kampioensbands. We hebben het hier dan concreet over het wel/niet invoeren, naast het verplichte werk, van een keuzewerk en op welke voorkeursdag/tijdsmoment. Dit doen wij om de volgende redenen.

Minder (deelnemende) bands lagere divisies

De recente ontwikkeling op de vrijdag baart ons zorgen met een opkomst van 'slechts' 14 bands (4e divisie 6 en 3e divisie 8 bands). Een aantal deelnemers waardoor het feitelijk onrendabel is om de Grote Zaal van TVU af te huren. Voor de organisatie zelf qua opstart wel heel aantrekkelijk maar dit is uiteraard niet waar het ons primair om gaat. Het is te vroeg om daar op dit moment harde conclusies aan te verbinden maar geeft ons wel te denken. Omgekeerd kan dat ook betekenen dat er wellicht ruimte komt/is op de vrijdag voor 'extra' activiteiten.

(weekend)programmering TVU

Bij de definitieve bepaling van het meest geschikte weekend voor het evenement blijkt dat, i.v.m. langlopende afspraken met de NTR-serie 'Vrijdag van Vredenburg', de vrijdagavond vaak de potentiële showstopper is. Ook het feit dat TVU in de exploitatie, naast kostenbeheersing, veel omzet/inkomsten nodig heeft om zelf uiteindelijk ook profijtelijk te worden helpt veelal niet. Bovenstaande is op zich al reden genoeg om de huidige NBK-formule in zijn totaliteit verder te onderzoeken.

Historisch perspectief

Het zeer eigen karakter van de NBK t.o.v. bondsconcours etc. met (slechts) een verplicht werk kent zijn oorsprong vanuit de Engelse traditie. Daar zijn echt enorm veel wedstrijden door het jaar heen met slechts een testpiece. Opvallend is wel dat de twee belangrijkste wedstrijden; de British Open en de National Finals, wel erg kort op elkaar zitten met vaak maar een tussenpoos van slechts 4 a 5 weken en dan ook nog eens zeer kort na de zomer vakantie. Het niveau van de bands staat dan al wel reeds heel vroeg in het seizoen op zijn top.

Landen om ons heen

In de landen om ons heen is het al zeer gebruikelijk om bij het nationale kampioenschap twee werken te programmeren. In België bijvoorbeeld op een zondag (ochtend, middag); in Noorwegen op vrijdagavond en zaterdag (na)middag met daarna galaconcert a la EBK; in Zwitserland bijv. zaterdagavond (met brassnight) en zondagmiddag. Volgens diverse ingewijden heeft deze aanpak zeer zeker een verhogende werking op het niveau van de bands; zeker ook als 'voorbereiding' op eventuele deelname aan een EBK.

Samenstelling deelnemers

In de Nederlandse situatie spelen veel leden uit de kampioensbands ook in andere bands. Zo zijn ook veel dirigenten zelf meespelend lid in een ander orkest en/of staan voor meer dan een band. Als organisatie juichen wij dat uiteraard toe en begrijpen dat dit ook zijn weerslag kent in de programmering van dit evenement. Wij zijn vooralsnog niet voornemens, onder druk van de financiën en/of aantallen deelnemers, om divisies parallel te laten lopen zoals in veel landen om ons heen al gebruikelijk is (Noorwegen, Zwitserland) en/of geheel anders te organiseren. Engeland kent bijvoorbeeld, naast de voorselectie in de 10 regionale wedstrijden, zelfs twee verschillende weekenden en beide ook nog eens op een andere locatie.

Kortom, wij willen dan ook graag input voor verdere besluitvorming vanuit jullie band en derhalve, bij voorkeur gemotiveerd, antwoord op de volgende vier vragen.

1) Zijn jullie in principe voor/tegen het invoeren van een keuzewerk op de NBK naast het verplichte werk?

Indien voor;

2) invoering per 2017 of per 2018?

Welk format heeft in principe dan jullie voorkeur en/of maakt het niet uit;

3a) vrijdagavond (verplicht werk) en zaterdagavond (keuzewerk)

3b) zaterdagochtend (verplicht werk) en zaterdagavond (keuzewerk)

Nog een laatste algemene vraag.

4) Is de zondag als eventuele wedstrijddag bespreekbaar?

Wij willen graag voor 11 februari een reactie op deze vragen. Stuur je reactie naar het NBK wedstrijdsecretariaat t.a.v Tsjikke Mollema, secretariaat@enbk.nl

Onze hartelijke dank voor jullie medewerking,

namens het bestuur van de Stichting NBK,
Pieter van Diepen, voorzitter